

VERBINDLICHE ANMELDUNG ZUM KAMMERMUSIKKURS 2024:

Name:

Geburtsdatum:

Adresse:

E Mail:

Telefon:

Instrument:

Ich spiele seit: bei (LehrerIn):

Mein zuletzt gespieltes Stück:

Literaturwünsche:

Partnerwünsche/Allergien/Bemerkungen:

FREIZEITAKTIVITÄTEN :

- Ich interessiere mich für:
- Fußball
 - Mountainbike
 - Schwimmen
 - Pferdebegegnung
 - Musizieren auf Barockinstrumenten

Hiermit melde ich mich/mein Kind verbindlich an. Den Stornobedingungen stimme ich zu. Aufgrund der am 25.05.2018 in Kraft tretenden EU-Datenschutz-Grundverordnung (DSGVO), weisen wir darauf hin, dass folgende personenbezogene Daten von Ihnen gespeichert und verarbeitet werden: Name, Vorname, Adresse, Telefonnummern, E-Mailadresse, Geschlecht, Bankverbindung, Geburtsdatum, Instrument, Unverträglichkeiten/Allergien. Des Weiteren werden Fotos und Filme für die Homepage, Konzertberichte, Bewerbung, Flyer, Ausschreibungen, Social Media Kanäle, u.ä. gespeichert und bei Bedarf veröffentlicht. Zugriff auf Ihre Daten haben der Vorstand von Musik auf der Höhe e.V., die Dozierenden, der/die Organisationsleiter/in. Sollten Sie mit dieser Nutzung der personenbezogenen Daten im Wege der elektronischen Datenverarbeitung nicht einverstanden sein, können Sie jederzeit widersprechen. Verantwortlich für die Datenverarbeitung im Sinne des Art.13, Abs.1a DSGVO ist Musik auf der Höhe e.V., Friedenstr. 83, 75328 Schömberg, Telefon 07235/980741, info@musikaufderhoehe.de.

Unterschrift (Teilnehmer/in) Unterschrift (des Erziehungsberechtigten)

Bitte an die rückseitig angegebene Adresse schicken.

BEI FRAGEN ZUM KURS WENDEN SIE SICH BITTE AN:

Elias Klein
Tel.: +49 159 06010040
E-Mail: kmk@musikaufderhoehe.de



Der Verein Musik auf der Höhe e.V. engagiert sich aktiv für ein Kulturangebot in klassischem Sinne in Schömberg und Umgebung. Wir freuen uns, auch Sie im Verein zu begrüßen.

UNSERE INTERNETSEITE:
www.musikaufderhoehe.de

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG:



14. KAMMERMUSIKKURS

Musik auf der Höhe e.V.

29. JULI bis
04. AUGUST 2024
 in und um Schömberg

Dozierende:
 Gerd-Uwe Klein - Violine
 Ursula Plagge-Zimmermann - Viola
 Rahel Klein - Violoncello, Kontrabass
 Richard Röbel - Klavier, Hammerflügel

GERD-UWE KLEIN

Violine



- war in jungen Jahren als Konzertmeister auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis bei René Clemencic in Wien tätig. 1980 nahm er in Karlsruhe sein Studium bei Josef Rissin auf und wandte sich der modernen Geige sowie der Kammermusik zu. Er war Primarius des Dierig-Quartetts, Mitglied des Schweizer Euler-Quartetts und Konzertmeister des Kammerorchesters Basel.

Ein wichtiger Teil seiner Tätigkeit ist die pädagogische Arbeit: er leitete die Streicherklassen an der Waldorfschule

Pforzheim, an der Ludwig-Uhland-Schule Schömberg und der Freien Dorfschule Unterlengenhardt.

Arbeit mit Studierenden bei Meisterkursen, u.a. in Italien, Tschechien und Österreich, runden die Tätigkeit von Gerd-Uwe Klein ab. Seit 2000 besteht eine enge Zusammenarbeit mit dem Freiburger Barockorchester.

Mit dem Verein Musik auf der Höhe e.V. veranstaltet er seit 2009 Kammermusikurse in und um Schömberg und realisiert Probenwochenenden mit der Barockband. Seit der Gründung 2015 ist er außerdem der künstlerische Leiter des Landesjugendbarockorchesters Baden-Württemberg.

RAHEL KLEIN

Violoncello, Kontrabass



- aufgewachsen in einer Musikerfamilie, entdeckte sie schon zu Jugendzeiten die Vielseitigkeit der Musik sowohl im künstlerischen als auch im pädagogischen Bereich. Sie studierte an den Hochschulen für Musik in Trossingen, Frankfurt am Main und in Basel an der Schola Cantorum Basiliensis und konzentrierte sich neben der Lehrbefähigung und Musikvermittlung mit dem Violoncello, auf die historische Aufführungspraxis mit dem Barockcello, dem Barockkontrabass und der Viola da Gamba.

Die Kammermusik sowie das Orchester bilden einen besonderen Schwerpunkt ihrer künstlerischen Arbeit. So war sie Preisträgerin von diversen Wettbewerben (1. Preis Nachtklang-Wettbewerb Musikfest Erzgebirge, 3. Preis und Bärenreiterurtextpreis 10. Internationaler Telemannwettbewerb) und spielt als Gast bei Barockorchestern wie Concerto Köln, Freiburger Barockorchester und Karlsruher Barockorchester sowie der Kammeroper Köln. Bereits während ihres Studiums unterrichtete sie an diversen Musikschulen in Deutschland Violoncello, Kontrabass und Gambe und ist seit 2019 in der Schweiz an der Musikschule Konservatorium Zürich und der Jugendmusikschule Winterthur tätig. Kurse für historische Aufführungspraxis, Kammermusik sowie Streichorchester runden ihre pädagogische Tätigkeit ab.

URSULA PLAGGE-ZIMMERMANN

Viola



- studierte nach dem Abitur an den Musikhochschulen Karlsruhe und Freiburg bei Madeleine Prager, Jörg-Wolfgang Jahn und Kim Kashkashian.

Bereits während des Studiums war sie Praktikantin und Aushilfe in den SWR-Sinfonieorchestern Baden-Baden/Freiburg und Stuttgart und begann ihre bis heute andauernde Aushilfstätigkeit in der Badischen Staatskapelle Karlsruhe.

Angeregt durch Mitglieder des Freiburger Barockorchesters wandte sie sich nach dem Studium verstärkt der historischen

Aufführungspraxis zu. Als Mitglied des Tomasini-Quartetts war sie beteiligt an der Gründung des Karlsruher Barockorchesters und konzertiert seit vielen Jahren mit verschiedenen Ensembles wie l'arpa festante München, dem Main-Barockorchester Frankfurt und dem Neumeyer Consort.

In den letzten Jahren waren ihr vor allem Kammermusikprojekte im Originalklang und die Wiederentdeckung vergessener Werke ein großes Anliegen.

Neben dem Konzertieren hat seit vielen Jahren ihre musikpädagogische Arbeit einen hohen Stellenwert. Mit viel Engagement setzt sie sich auch im Bereich Inklusion und Musizieren mit Menschen mit Behinderung ein.

RICHARD RÖBEL

Klavier, Hammerflügel



- nach dem Abschluss seiner Studien in den Fächern Komposition/Musiktheorie/Klavier an der Hochschule für Musik Carl-Maria von Weber Dresden, absolvierte Richard Röbel ein Studium der historischen Tasteninstrumente an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen bei Marieke Spaans und Arthur Schoonderwoerd. Ein Masterstudium bei Christine Schornheim an den Hochschule für Musik und Theater München rundete seine Ausbildung ab.

Als gefragter Kammermusiker und Solist ist er im In- wie Ausland mit zahlreichen

Konzerten, Vorträgen und Radioubertragungen vertreten. Er erhielt unter anderem das Förderstipendium der Sächsischen Mozart-Gesellschaft e.V., den Förderpreis für junge Komponisten und Musikwissenschaftler sowie einen zweiten Preis beim Hochschulwettbewerb Felix Mendelssohn Bartholdy in Berlin. Von 2017 bis 2022 unterrichtete Richard Röbel als Dozent für historische und moderne Musiktheorie an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Seit März 2020 lehrt er Alte Musik, Cembalo und Klavier am Robert Schumann Konservatorium Zwickau. Als Interpret auf Cembalo, Hammerflügel und Clavichord vertieft er sich mit großer Leidenschaft in die Klangcharakteristiken der verschiedenen Tasteninstrumente.

ANGEBOT/PROGRAMM:

Kammermusik (Streichquartett, Trio, ...)

Klavierkammermusik

Barocke/klassische Kammermusik auch auf historischen Instrumenten*

Orchester

*auf Nachfrage werden historische Instrumente zur Verfügung gestellt

ZUSATZ- UND FREIZEITANGEBOT:

Fußball, Mountainbike, Schwimmen, Pferdebegegnung, Barockorchester, Improvisation, Singen

BEGINN:

Montag, 29.07.2024 | 14:00 Uhr

Vereinsheim Bieselsberg | Turnstraße 27, 75328 Schömberg

KONZERTE:

Dienstag, 30.07.2024 | 19:30 Uhr | Serenadenkonzert
Dorfscheune Bieselsberg | Friedenstraße 29, 75328 Schömberg

Sonntag, 04.08.2024 | 11:30 Uhr | Abschlusskonzert

ABREISE:

Sonntag, 04.08.2024 | ab ca. 15:00 Uhr

Vereinsheim Bieselsberg | Turnstraße 27, 75328 Schömberg

KOSTENBEITRAG:

290 Euro, ermäßigt 250 Euro (u.a. für Vereinsmitglieder)
inkl. Übernachtung im Matratzenlager und vegetarischer Verpflegung.
Für Erwachsene: wir geben Übernachtungsmöglichkeiten weiter

VERANSTALTER:

Musik auf der Höhe e.V.

www.musikaufderhoehe.de

ANMELDUNG:

bis 30. April 2024 mit Formular auf der Rückseite an:
Musik auf der Höhe e.V., z. Hd. Axel Schautt,
Römerweg 31, 75328 Schömberg
oder über kmk@musikaufderhoehe.de

ÜBERWEISUNG DES KOSTENBEITRAGS:

bis 15. Mai 2024 auf das Konto: Musik auf der Höhe e.V.,
IBAN: DE36 6665 0085 0007 9013 64

BIC: PZ HS DE 66 XXX

Stichwort: „Kammermusikurs 8/24“ + Teilnehmer-Name

STORNOENTGELTE:

Begründete Abmeldungen in schriftlicher Form sind bis zum 17. Mai 2024 möglich. Bei späterer Abmeldung fallen auf Grund des hohen Organisationsaufwands Verwaltungskosten an in Höhe von 50% des Teilnahmebetrags ab 21. Mai 2024

100% des Teilnahmebetrags ab 24. Juni 2024

Sollte der Kammermusikurs beispielsweise aufgrund von COVID-19 abgesagt werden, werden die Gebühren zurückerstattet.